

REFERENTIES

Een kleine greep uit de literatuur bij het online magazine van de Stichting IVMV (2014)²
HET BEELD VAN MOSLIMS IN NL – Moslims in de NL maatschappelijke verbeelding

Stad, burger & modernisering in NL

- Borgman, E., P. Dekker, W. Witteveen en G. van den Brink, 'Naar een heruitvinding van de *civil society*', in: Van den Brink (red.) 2012: 519-538.
- Brink, G., van den (red.) (2012), *De Lage landen en het hogere. De betekenis van geestelijke beginselen in het moderne bestaan*.
- Brink, G. van den (2004), *Schets van een beschavingsoffensief. Over normen, normaliteit en normalisatie in Nederland*.
- Brink, G. van den (2002), *Mondiger of moeilijker? Een studie naar de politieke habitus van hedendaagse burgers* (WRR-rapport)
- Brink, G. van den (2001), *Geweld als uitdaging. De betekenis van agressief gedrag bij jongeren*.
- Brink, G. van den & D. de Ruijter (2013), *Culturele kansen. Over ondernemende burgers in Amsterdam*.
- Burke, P. (1993), 'Cities, spaces and rituals in the early modern world', in: H. de Mare and A. Vos (eds.) (1993), *Urban rituals in Italy and the Netherlands. Historical contrasts in the use of public space, architecture and the urban environment*: 29-38.
- Cohen, F. (1994), *The scientific revolution*.
- Cohen, F. (2007), *De herschepping van de wereld. Het ontstaan van de moderne natuurwetenschappen verklaard*.
- Elias, N. (1939), *Het civilisatieproces*.
- Hegener, M. (2007), 'Vrijheid van godsdienst en afvalligheid', in: *Juridische Verkenningen*, jrg. 33: 83-94.
- Frijhoff, W. (1993) 'Ritual action and city history: Harlem, Amsterdam, and Hasselt', in: De Mare & Vos (eds.), a.w.: 93-106.
- Kloek, J. & W. Mijnhardt (2001), *1800. Blauwdrukken voor een samenleving. Nederland in Europese context*.
- Kloek, J. & K. Tilmans (2002), 'Inleiding', in: J. Kloek & K. Tilmans, *Burger. Een geschiedenis van het begrip "burger" in de Nederlanden van de Middeleeuwen tot de 21^{ste} eeuw*: 1-17.
- Lijphart, A. (1968/1982), *Verzuiling, pacificatie en kentering in de Nederlandse politiek*.
- Merle, S. (2014a), 'Gelijkmaken man-vrouw scheidt culturele woestijn', in: *de Volkskrant*, 9 april 2014, p. 33 (Opinie & debat).
- Merle, S. (2014b), 'Modern feminisme is laf en apologetisch', in: *de Volkskrant*, 19 augustus 2014: 27 (Opinie & debat).
- Stevin, S., *Het Burgherlick Leven. Vita Politica* (1590), uitgave P. de Boer (2001).
- Woud, A. van der (1987), *Het lege land. De ruimtelijke orde van Nederland, 1798-1848*.

Beeld, stereotypen, geschiedenis & maatschappelijke verbeelding

- Alpers, S. (1983), *The art of describing. Dutch art in the seventeenth century*.
- Anderson, B. (1983/ 2006), *Imagined communities*.
- Barthes, R., 'The photographic message (1961)', in: S. Sontag (ed., 1983). *Barthes. Selected writings*: 194-210.
- Barthes, R. (1964/ 1982), 'Retorica van het beeld', in: *Skrien*, no. 117: 34-39.
- Bellour, R. (1973/ 1980), 'Het vanzelfsprekende en de code', in: E. de Kuyper & E. Poppe (red.), *Seminar semiotiek van de film*: 118-130.

- Bordwell, D. & K. Thompson (1979/ 2008), *Film art*.
- Burg, S. en H. de Mare (2008), *Waakzaam oog. Pilotstudy Politiële Fictie*. Rapport i.o.v. Politie Amsterdam-Amstelland.
- Cate, H. ten (2011), 'What's next? Gesprek met Erik Kessels. N.a.v. Fotografie in overvloed, tentoonstelling FOAM' (23.11.2011)
- Doniger, W. (1998), *The implied spider. Politics & theology in myth*.
- Graaf, B. de (2014), 'De terrorist in ons hoofd', in: *Trouw, Letter & Geest*, 31 mei 2014: 24-26.
- Kleppe, M. (2013), *Canonieke icoonfoto's. De rol van (pers)foto's on de Nederlandse geschiedschrijving* (dissertatie).
- Mare, H. de (2013), '[Hoe de historische verbeelding maatschappelijk vorm krijgt](#)', in: *Tijdschrift voor media geschiedenis* 2013, no. 2: 77-80.
- Mare, H. de (2012), *Huiselijke taferelen. De veranderende rol van het beeld in de Gouden Eeuw*.
- Mare, H. de, B. Mali, M. Bleecke & G. van den Brink (2014), [Beeld van gezag bij de politie. Maatschappelijke verbeelding en de impact van gezagsbeelden op burgers](#). Politie & Wetenschap.
- McCloud, S. (1993), *Understanding comics. The invisible art*.
- Meijer, E. en J. Swart (samenstelling, 1987), *Het fotografische geheugen. Twaalf kenners over persfotografie*.
- Nichols, B. (1991), *Representing reality. Issues and concepts in documentary*.
- Nichols, B. (2001), *Introduction to documentary*.
- Rek, W. de (2014), 'Schuldige media. Zonder media zijn terroristen nergens', in: *de Volkskrant*, 21 augustus 2014: 2.
- Rose, G., *Visual methodologies. An introduction to researching with visual materials*.
- Smith, P. (2004), *The body of the artisan. Art and experience in the scientific revolution*.
- Sontag, S. (1961), '[Against Interpretation](#)'.
- Sontag, S. (1971), *On photography*.
- Sontag, S. (2003), *Regarding the pain of others*.
- Swan, C. (2005), *Art, science, and witchcraft in early modern Holland. Jacques de Gheyn II (1565-1629)*.
- Veugen, C. (2011), *Computer Games as a narrative medium*.
- Wagendorp, B. (2014), 'Schurk. Misschien is "Homeland" onder mijn huid gekropen', in: *de Volkskrant* 14 juni 2014: 2.

Beeldvorming van moslims in NL, Europa

- Andersen, R. (2014), 'Op weg naar het droomkalifaat', in: *de Volkskrant*, 6 september 2014: 8.
- Baar, D.J. van (2014) 'Tragiek Palestijnen zit in hun gestoorde zelfbeeld', in: *de Volkskrant*, 17 juli 2014 (Opinie & debat).
- Beemsterboer, T. (2014), 'De beloften van het nieuwe kalifaat', in: *NRC Handelsblad*, 30 juli 2014: 10-11.
- Berger, M. (2001), *Kruistocht en jihad. De aanslagen in de Verenigde Staten en de dreiging van de islam*.
- Bremen, C. van den (2003), 'De geëmancipeerde moslima en háár hoofddoek; reactie op A. H. den Boef, 'De leugen van de Moslima's, *Vrij Nederland* 23.11.2002.
- Brink, G. van den (2004), *Tekst, traditie of terreur? Naar een moderne visie op de islam in Nederland*. FORUM essay.
- Buruma, I. & A. Margalit (2004), *Occidentalisme. Het westen in de ogen van zijn vijanden*.

- Dias, T. (2014), 'Gangsterislam is grote uitdaging voor Europa', in: *de Volkskrant*, 16 juli 2014: 25 (Opinie & debat).
- Driessen, H. (red). (1997), *In het huis van de islam. Geografie, geschiedenis, geloofsleer, cultuur, economie, politiek*.
- El Masoudi, R. (z.j.), 'Ik moet elke dag mijn hoofddoek verklaren en verantwoorden', www.moslima.nl
- Fortuyn, P. (1997), *Tegen de islamisering van onze cultuur. Nederlandse identiteit als fundament*.
- Frissen, R. en V. Sonnega (2010), *De Moskee in beeld. Een verkenning van sociale veiligheid en processen van beeldvorming* (expertmeeting FORUM)
- Frissen, R. & F. Mulder (2012), *Beeldenstrijd in crisistijd. Een onderzoek naar de ontwikkeling en impact van crisisberichtgeving over maatschappelijke spanningen*.
- Ginneken, J. van (2006), *Exotisch Hollywood. Verbeelding van andere culturen in recente succesfilms*.
- Halsema, F. En H. Bouazza (2014), *Seks en de zonde*, 6-delige documentaireserie over vrouwen in de islamitische wereld, Aflevering 5: Bejan/ Shalina.
- Hoofddoekboek. 1 vrouw 100 hoofddoeken* (2012).
- Jansen, A. (2007), *Stereotypering in fotografie. Moslimvrouwen met hoofddoek. Literatuurscriptie mediapsychologie*. Universiteit van Utrecht.
- Jansen, H. (2014), 'Waar blijft de korankritiek? Het wankele fundament van de ware Mohammed', in: *Trouw, Letter & Geest*, 31 mei 2014: 4-8.
- Jong, S. de (2005), 'De erudiete woede van Edward W. Said', in: E.W. Said, *Oriëntalist* (1978).
- Kelder, M. (2012), *Hoofddoekjes, kebab of minaretten? Een onderzoek naar beeldvorming onder autochtone Nederlandse jongeren over moslims en islam*. MA thesis religiewetenschap & Theologie. Deventer.
- Koenen, B. (2008), *Moslima's in Beeld. Over framing en identiteitsconstructies van moslimvrouwen in de Nederlandse pers*. Masterscriptie Media en Maatschappij Erasmus Universiteit Rotterdam
- Kroon, R. van der (2005), *Moslims in de media. verandering in beeldvorming*. MA-Thesis, EUR.
- Luyendijk, J. (2001), *Een tipje van de sluier, Islam voor beginners*.
- Luyendijk, J. (2006), *Het zijn net mensen. Beelden uit het Midden-Oosten*. Uitgeverij Podium Amsterdam.
- Müller, H. (2014), 'Terug naar de "Gouden Eeuw" van de kaliefen', in: *de Volkskrant*, 1 juli 2014: 8-9.
- Nekuee, S. (2014), 'Jihadisme is een politieke beweging', in: *NRC Handelsblad* 17 juli 2014: 16-17.
- Obbema, F. (2004), 'Moslims zijn is niet eng', in: *de Volkskrant*, 09.10.2004.
- Oosterse weelde. De Oriënt in westerse kunst en cultuur* (2005). Leiden UB.
- Pollmann, J. (2012), *Chouf! Qra! Strips & cartoons in de Arabische wereld*.
- Poorthuis, M. en T. Salemink (2011), *Van Harem tot Fitna. Beeldvorming van de islam in Nederland 1848-2010*. Valkhof Pers.
- Ramadan, T. (2004), *Western Muslims and the future of islam. Religie en samenleving* (2008). *Achtergronden, feiten, meningen*. FORUM-uitgave.
- Rijke, G. de (2010), *Moslima's over het moslima zijn; De invloed van negatieve beeldvorming in het dagelijks leven van moslima's en hoe er wat aan gedaan kan worden*. MA thesis, Utrecht FSW.

- Roelants (2014), C., 'Laten die mannen zelf hun wellusten intomen', in: *NRC*, 26 mei 2014, p. 26.
- Roy, O. (2003), *De globalisering van de islam*.
- Said, E. W. (2005), *Oriëntalisten*.
- Sahadat, I. (2014), 'Moslima's tussen stampot en Koran', in: *de Volkskrant*: 11 april 2014: 17. Bespreking van de tentoonstelling 'Bekeerd: moslim worden, moslim zijn' in Amsterdam Museum.
- SCP Jaarrapport Integratie 2013. Participatie van immigranten op de arbeidsmarkt*.
- Scruton, R. (2002), *Het Westen en de Islam. Over globalisering en terrorisme*.
- Shadid, W.A.R. (1994), *Beeldvorming: de verborgen dimensie bij interculturele communicatie*. Oratie UvT.
- Shadid, W. (2005), 'Berichtgeving over moslims en de islam in de westerse media: beeldvorming, oorzaken en alternatieve strategieën', in: *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, jrg. 33, no. 4: 330-346.
- Shadid, W. (2009a), *Het multiculturalismedebat en de islam in Nederland: stigmatisering, uitsluiting en retoriek*. Faculteit Geestwetenschappen UvT, afscheidsrede.
- Shadid, W. (2009b), 'Moslims in de media: de mythe van de registrerende journalistiek', in: S. Vellenha, S. Harchaoui, H. El Madkouri e.a. (red.), *Mist in de polder: zicht op ontwikkelingen omtrent de islam in Nederland*: 173-194.
- Shaheen, J. G. (2001), *Reel bad Arabs. How Hollywood vilifies a people*. Olive Brach Press, N.Y.
- Scheffer, P. (2000), '[Het multiculturele drama](#)', in: *NRC*, 29 januari 2000.
- Stokkum, B.A.M van (2007), 'Negatieve beeldvorming over moslims: intolerantie of cultuurconflict?', in: *Justitiële Verkenningen*, 1/07 – *Religie en grondrechten*: 50-69.
- Sunier, T. (2003), 'Neo-nationalisme en historisch besef: beeldvorming over de Islam in Nederland', in: *Christen-Democratische Verkenningen*, 64-69.
- Teunissen, H. (2005), '[Van Poitier tot Fortuyn](#). De islam als spiegel van de Lage Landen', in: *Sociale integratie ... zo informeerden wij elkaar. Islam & Integratie. Rapport informatieronde*, Rotterdam 2005: 109-152
- Teunissen, H. (2006), '[Een foto van Mohammed](#). Het islamitisch beeldverbod als westerse mythe', in: *Christen Democratische Verkenningen – Zonder geloof geen democratie*: 245-259.
- Walsum, S. van (2014), 'Islam en terrorisme. Radicalisme gedijt bij de gratie van wegkijkers', in: *de Volkskrant*, 21 augustus 2014 (Opinie & debat).
- Witteveen, W.J. (2010), 'Montesquieu en het boerkaverbod', in: *Nederlands Juristenblad*, 911: 1-8.