

Publicaties van **Heidi de Mare** over maatschappelijke verbeelding.

- 2013 – *Politie, beeld van gezag*, onderzoeksproject Politie & Wetenschap (in voorbereiding).
- 2013 – ‘Schiphol als Hollandse luchthaven in de Nederlandse persfotografie’, in: J. Barendse e.a., *Schiphol. Turbulente megastructuur* (NAi, ter perse).
- 2013 – ‘De verbeelde politie. Blauwe waarden in de moderne maatschappij’, in: E. van der Torre e.a. (red.), *Handboek Inleiding Politiekunde* (ter perse).
- 2013 – ‘PROJECT X in HAREN. De komische film als exemplarische kortsluiting tussen adolescentie verbeelding & volwassen werkelijkheid’, in: Van den Brink e.a., [Hoe Dionysos in Haren verscheen](#). Commissie ‘Project X Haren’, Bijlage 3, p. 169-203.
- 2012 – [Huiselijke taferelen](#). *De veranderende rol van het beeld in de Gouden Eeuw*. Geactualiseerde handelseditie cum laude proefschrift (Vantilt Nijmegen).
- 2012 – Hoofdstuk 10. [‘Waar Nederlanders warm van worden](#). Professionele personages in Amerikaanse en Nederlandse ziekenhuis- en politieseries’, in: Van den Brink (red.), [De Lage Landen en het hogere](#). *De betekenis van geestelijke beginselen in het moderne bestaan* (AUP Amsterdam), p. 307-348.
- 2012, met Nadine Huiskes – [‘Meer, maar opener](#). Eerste resultaten pilotstudy ‘Moslims in de Nederlandse persfotografie 2000-2010’.
- 2011 – [‘Een verstild moment in Wit](#) (2001). Susan Sontag en de ware overtuigingskracht van beelden’, in: Koster & Jansen (red.), *Echter dan werkelijkheid? Filosoferen over verbeelding in kunst en religie* (Meinema), p. 93-119.
- 2011 – [‘De Goede Patiënt in ziekenhuisdrama’](#), in: *Nieuwsbrief van de Nederlandse Vereniging voor Ethici* (NVBe), 18/2 (april), 22-26.
- 2011 – ‘De wijk zichtbaar maken! Een wilde, maar maatschappelijke verbeelding in twee Meet My Street steden’, in: Basten (red.), *Meet My Street Magazine*, 9-20.
- 2010, met Keyser – ‘De lakmoesproef van de moderne beschaving. Goed en Kwaad in virusfilms’, in: Oderwald e.a. (red.), *Besmet* (De Tijdstroom Utrecht), p. 99-108.
- 2010, met Van Bergen en Meijman – [‘From Goya to Afghanistan](#). An essay on the ratio and ethics of medical war pictures’, in: *Medicine, Conflict & Survival*, vol. 26, no. 2, p. 124-144.
- 2009 – ‘Streng en met gestileerde compassie. De twee registers van de ER-arts’, in: Oderwald e. a. (red.), *Opname. Ziek tussen twee muren* (De Tijdstroom Utrecht), p. 377-392.
- 2009 – ‘Politie & fictieel leiderschap als publieke factor’, lezing ter gelegenheid van de presentatie van het Jaarboek 2008 *Gevraagd: alerte leiders* van de School voor Politie Leiderschap. Verslag: [Kijkt u wel genoeg politieseries?’](#)
- 2007 – ‘Conclusies inzake de beelden’, in: Van den Brink (red.), *Prachtwijken?! De mogelijkheden en beperkingen van Nederlandse probleemwijken* (Uitgeverij Bert Bakker Amsterdam), p. 305-308.
- 2005 – [‘Welsprekende waarschijnlijkheden](#). Het misplaatste moralisme in het Nederlandse documentairedebat naar aanleiding van FORD TRANSIT (2002)’, in *E-view*, p. 1-82.
- 1999 – [‘Gedisciplineerd kijken](#). Van kunstgeschiedenis naar historisch formalisme’, in: *Kunstlicht*, Jubileumnummer, De toekomst van kunstgeschiedenis, vol. 20, nr. 3-4, p. 14-20.
- 1990, met Klasen (red.) – [Moverende mythen](#). *De film als mythe*, speciaal nummer van *Versus*, vol. 10, nr. 1.