

SCHRIKBEELDEN





2015 | 3 IVMV online magazine

SCHRIKBEELDEN

INHOUDSOPGAVE

INTRO

1. Sigrid Burg, Heidi de Mare en Inge van der Vlies – SCHRIKBEELDEN. Schrik op schrik, hoe blijft een mens gezond?

COLUMNS

2. Mijke Bleecke, 'Schaamrood....?! VW – slimme marketing of publiek weten?'
3. Gabriël van den Brink, 'Kinderlijk moralisme. Rumor rond Zwarte Piet.'
4. Gabriël van den Brink, 'Ontplofte werelden. Hoe de realiteit door media onzichtbaar wordt.'
5. Gabriël van den Brink, 'Rembrandt in Geldermalsen? De verwording van burgerschap.'
6. Joost Pollmann, 'Schrikbeelden in strips: slecht, slechter, slechtst'.

BESPIEGELING

7. Sigrid Burg, 'Over mijn LIKE, bloggen in twee werelden'.
8. Wilbert Schreurs, 'Van Rome naar Parijs. Milieu als schrikbeeld vanaf de jaren 70 tot nu'.
9. Inge van der Vlies, 'Mens met merk. Monotonie als garantie voor professionaliteit'.

ESSAYS

10. Cécile R.L. Boot, Maarten C.A. van der Sanden, Martin Klein en Frans Meijman, 'The elaboration likelihood model revisited: a biological explanation and a somatic extension'.
11. Gawie Keyser, 'Het theater van shock-and-awe. Het westerse kijkkader en de subversieve werking van IS-geweldsbeelden'.
12. Heidi de Mare, 'Mulvey's one-dimensional system. A last look at "Visual Pleasure"', [English translation of '[Mulvey's eendimensionale systeem](#). Bij dezen dan voor het laatste "Visual Pleasure"', in: *Versus*, no. 2 [1986]: 35-54], translation by Gawie Keyser.
13. Heidi de Mare, Frans Meijman en Suzanne Nieuwenhuis, 'Schrikbeeld: Nee, of toch JA? Orgaantransplantatie in de fictie doorleefd'.
14. Connie Veugen, 'Our abiding fear of the new. Computer games and controversy'.

REVIEWS

15. Leo van Bergen, 'Medische Monsterrakels. Te mooi om waar te zijn', boekbespreking van Cristin O'Keefe Aptowicz, *Dokter Mütter's medische mirakels. De opkomst van de moderne geneeskunde*, plastische chirurgie.
16. Heidi de Mare, 'Laura Mulvey's Legacy – Scary Movie-Scholars?!', bespreking van Laura Mulvey c.s. (eds.), *Feminisms. Diversity, Difference, and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. [AUP 2015].
17. Heidi de Mare, 'Schrikbarend? Over gemak en ongemak van Kunst als bron in Religie en Criminologie', dubbelbespreking van *Apocalyps in kunst* [2014] en themanummer 'De kunst van het verbeelden' van het *Tijdschrift over Cultuur & Criminaliteit* [2014].

BEELDBIJDRAGEN

18. Tonie van Marle, 'Van schoonheid naar schok en visa vers. De totstandkoming van het kunstproject WAR/RAW'.
19. Dik Nicolai, 'Is, was, komt'.
20. Geertrui van den Brink: 'Wat gebeurt daar?'.

BEELDFORMATIE

21. SCHRIKBEELDEN

Op de omslag van het themanummer een fragment van het stilleven 'Is, was, komt' [2016] van fotograaf Dik Nicolai (c), speciaal voor dit themanummer over SCHRIKBEELDEN gemaakt (bijdrage 19).

IS, WAS, KOMT



Een stilleven

[Dik Nicolai](#)

De elementen uit dit stilleven

Kijkende naar dit stilleven, lijkt het erop dat een zwarte kracht (het veegblik) ervoor zorgt dat de huidige maatschappij, gemeenschappen & religies ofwel de wereld omver lijkt te schuiven. De kam gaat erdoor. Zie de omvallende avondmaalsbeker met de vol verbazing naar beneden kijkende christus figuur erin. Deze laat zien dat alles (van oorsprong christelijke westerse maatschappij) lijkt te verdrinken. Voor de vorm liggen er koekjes bij. Zoals koekjes uit de

fabriek vaak voor de vorm bij een bijeenkomst liggen, en vol met de nodige troep. Iedereen weet: gezelligheid is niet meteen met een koekje op te vullen. Ze zijn zwart geworden, ze zijn vergaan, het is tijd voor zuiverheid.

De fles terpentine 'white spirit' staat erbij als gif dat gedronken wordt en als vervuiling van deze aarde. Aan de buitenkant klinkt 'white spirit' als iets zeer actueels. Maar het is gif, een verf verdunner een levenloos middel. De edelsteen die op de dop van de fles ligt toont aan dat zelfs de spirituelen vandaag de dag voor de vorm (ego) objecten meedragen richtende naar boven (edelsteen ligt op de kop)... maar wat is daar boven? Is de edelsteen een knipoog naar een God, een schepper? Terwijl wij met z'n alles hier alles verkloten? De werkelijke verbinding van alles lijkt dunner en dunner te worden.

Hoe dit beeld tot stand is gekomen?

Ik ontving de enthousiaste vraag van Heidi de Mare om deel te nemen aan dit project. Een schrikbeeld maken die de mogelijk de nodige vragen / verwarring opwekt. Maar wel een stilleven uit mijn koker met mijn handschrift.

Ik overwoog in mijn atelier een stilleven te maken die schrik reacties zou opwekken. Wellicht eentje met lappen vlees, bloed, kapotte spullen.... maar dit lijken mij te voor de hand liggende elementen.

Naar mijn idee kan een zeer stil schrikbeeld ook bestaan uit een eenvoudige / still compositie. Vandaar dat ik koos voor: rust maar duister / balans maar omvallend / voor de hand liggend maar inzoomende is het anders.

Dik Nicolai (Ureterp 1975)

De onlangs 40 jaar geworden beeldmaker is sinds 10 jaar actief als fotograaf voor reclamebureaus, magazines, artiesten en commerciële organisaties waar hij zich richt op het in beeld brengen van personen, zie www.diknicolai.com voor portretten.

Naast deze commerciële beelden maakt Nicolai stillevens met inhoud waarmee hij ook exposeert. De stillevens die door hem worden gemaakt zijn opgebouwd uit onderdelen uit het leven. Hetzij van vroeger hetzij van gisteren. Zo maakt hij bijvoorbeeld ook voor families of organisaties stillevens. De klant levert hem een doos met een fraaie mix aan onderdelen en Dik Nicolai creëert vervolgens het stilleven in zijn handschrift. Zie www.nicolaii.com.